

「令人驚嘆」：19世紀美國超級富豪的豪宅

比爾特莫莊園被譽為“穿越時空的奇幻世界”，是美國最大的私人住宅，也是喬治·W·范德比爾特建造的“規模堪比歐洲宮殿的美國城堡”。一本新書指出，它完美地詮釋了鍍金時代的魅力與奢華。那麼，它又揭示了當時和現在最富有的1%人群的哪些面貌呢？

1895年聖誕節前夕，喬治·W·范德比爾特邀請親朋好友前往他新建的豪宅。他們搭乘私人火車，沿著一條專門建造的鐵軌抵達位於北卡羅來納州阿什維爾山區的莊園。這座擁有250個房間的豪宅設計靈感源自法國盧瓦爾河谷擁有數百年歷史的城堡，其塔樓和尖頂便是明證。范德比爾特家族的族徽隨處可見，從文藝復興風格的餐桌到四層樓高宴會廳的壁爐架，無不彰顯著家族的榮耀。

根據比爾特莫莊園首席策展人達倫·普波爾和藝術史學家勞拉·C·詹金斯撰寫的權威著作《比爾特莫莊園：喬治·W·范德比爾特的室內裝飾和收藏》（威廉·阿布拉諾維茨拍攝的照片）記載，喬治的傑作是“一座按照歐洲宮殿規模建造的美國城堡”。

如今，比爾特莫莊園已成為熱門旅遊景點，其房間保留了喬治華盛頓居住時的原貌。步入其中，彷彿置身於寫實版的《唐頓莊園》或HBO影集《鍍金時代》。但它同時也是美國文化的縮影，展現了鍍金時代——20世紀初少數家族財富驟增的時期，一個我們今天稱之為收入極度不平等的時代——的種種抱負與奢靡。

美國獨立戰爭結束一個多世紀後，一些美國人渴望擁有舊世界那種貴族文化。於是他們試圖用金錢購買這種文化，建造奢華的宅邸，從國外進口藝術品和家具，炫耀他們悠閒的生活方式和財富。當然，比爾特莫莊園的家族徽章是全新的。喬治是科尼利厄斯·范德比爾特的孫子，科尼利厄斯·范德比爾特人稱“準將”，他出身貧寒，最終成為鐵路和航運巨頭。「準將」是鍍金時代早期冷酷無情的「強盜大亨」的典型代表——透過不道德或可疑的手段建立龐大的壟斷企業，包括操縱股價、賄絡政客和剝削工人。

據信，這枚徽章源自喬治的弟媳阿爾瓦·范德比爾特，她如今最廣為人知的身份是電視劇《鍍金時代》中爆發戶伯莎·羅素（由凱瑞·庫恩飾演）的原型，劇中伯莎憑藉自身努力躋身上流社會。徽章上的橡實和橡樹葉的排列方式與法國盧瓦爾王朝的百合花飾遙相呼應，這並非偶然，而是藉鑒了一段未經證實的歷史。

“最壯觀的”

范德比爾特家族、阿斯特家族和其他富裕家族在當時都是名人，報紙對他們炫耀財富的種種行徑趨之若鶩。在聖誕夜開幕前幾個月，《紐約時報》就撰文稱比爾特莫莊園「旨在成為現存最宏偉的住宅莊園」。許多范德比爾特家族成員，例如阿爾瓦·范德比爾特，都熱衷於這種曝光。

喬治與眾不同。詹金斯告訴BBC：「他並不完全符合范德比爾特家族的傳統模式。他並不真正參與紐約社交圈。他也沒有繼承家族鐵路業務的任何商業責任。但他從小就開始收藏。因此，我們可以在這座宅邸的設計演變中看到他的旅行、教育以及他與藝術家和藝術品、經銷商的關係。」多年來，博覽群書演變中看到他的旅行、教育以及他與藝術家和藝術品、經銷商的關係。」多年來，博覽群書演變的喬治遊歷了亞洲藝術、美國旅遊藝術品和亞洲藝術品。詹金斯說，比爾特莫莊園“最終成為一幅極其私人的人物肖像”，他參與了莊園規劃的每一個細節。

當喬治決定在偏僻的地方建造自己的房子時——遠離紐約第五大道和羅德島州紐波特的范德比爾特豪宅——他聘請了著名建築師理查德·莫里斯·亨特，後者曾為范德比爾特的親戚們設計過其他帶有歐洲風格的豪宅。

弗雷德里克·勞·奧姆斯特德因設計紐約中央公園而聞名，他設計了比爾特莫莊園的規則花園、梯田式景觀以及一條長達三英里

的蜿蜒道路通往莊園。道路兩旁綠樹成蔭，繁花似錦，遮蔽了房屋的視線，直到轉彎處房屋突然顯露出來，這種設計旨在引發人們的驚嘆。

在亨特開始設計之前，他和喬治一起遊歷法國，並考察了15、16世紀的城堡。比爾特莫莊園的外觀尤其受到布盧瓦城堡的啟發，後者融合了不同時代的風格。書中並排的照片突顯了兩座城堡在文藝復興復興風格上的相似之處，這種風格融合了中世紀元素。亨特還添加了滴水嘴獸，其中一些的面孔取材於他自己的形象，如一個私密的彩蛋。在其他旅行中，喬治在倫敦一口氣購買了300張地毯，並從開羅寄回了植物和棕櫚樹，用於比爾特莫莊園的冬季花園。此外，他還為整座宅邸配備了當時最先進的科技——宏偉的中央樓梯旁是一部狹窄的電梯，這在當時的私人住宅中尚屬首例。

雖然這棟房子幾乎處處流露出對歐洲往昔，或者說任何文化底蘊深厚時代的嚮往，但其室內不同時代的融合並非出於無知或無奈。詹金斯說，這正是19世紀設計師的典型風格。“他們以特定的方式裝飾特定的房間，但整個室內並沒有統一的風格。所以你可能看到法式客廳、英式吸煙室和文藝復興風格的餐廳。他們從過去汲取靈感，並將這些元素融入室內設計，營造出一種歷經歲月洗禮、不斷演變的居所氛圍。”

秉承這種精神，比爾特莫莊園客房入口處懸掛著由范德比爾特委託創作的、由亨特和奧姆斯特德建築事務所的約翰·辛格·薩金特繪製的全身肖像。一間富麗堂皇的路易十六風格客房，其家具仿照凡爾賽宮的部分收藏。宴會廳內擺放著一張哥德式雕花木質寶座，一幅飾有紅衣主教黎塞留紋章的十七世紀掛毯，以及館藏中最重要的一件作品——一套十六世紀的佛蘭德斯掛毯《伏爾甘與維納斯的故事》，由羊毛、絲綢和金線織成。

比爾特莫莊園的部分設計靈感來自英國鄉村莊園。在莊園大門外，喬治為工人建造了一座類似英國村莊的小鎮，裡面有學校和教堂。比爾特莫莊園內設有撞球室、吸煙室和槍械室，儘管喬治本人並不喜歡狩獵。僕人們在樓下巨大的廚房和洗衣房裡忙碌著。「我認為人們對富人的生活方式很感興趣，」普波爾談到比爾特莫莊園吸引遊客的原因時說道。不過，他補充道：“我們收到很多客人的反饋，他們更能與莊園的傭人產生共鳴。”

“令人煩惱的現實”

鍍金時代，某些族群一直對超級富豪頗有微詞。他們是貧富差距巨大性的活生生的例證。然而，最終壓垮他們的並非公眾的憤怒，而是經濟衰退。大蕭條之後，連范德比爾特家族也難以維持其財富。1930年，為了避免被出售，比爾特莫莊園像喬治·范德比爾特效仿的眾多英國莊園一樣，向公眾開放。喬治於1914年去世，他的遺孀和女兒科妮莉亞繼續經營比爾特莫莊園。

柯妮莉亞是范德堡家族中最具傳奇色彩的人物之一，她嫁給了英國貴族約翰·塞西爾——這或許並不令人意外。但後來，她拋下丈



掛毯畫廊

夫和兩個年幼的兒子，永遠離開了比爾特莫莊園。一份未經證實的報紙報道稱，她在紐約把頭髮染成了粉紅色，並改名為尼爾查。她後來確實搬到了英國，又結了兩次婚，並繼續默默地從事慈善事業。塞西爾則留了下來，管理莊園，如今莊園仍由他們的後代經營。他們拓展了莊園的業務，增設了旅館、商店和酒莊。一部名為《比爾特莫的聖誕節》的穿越時空愛情片於2023年在比爾特莫莊園拍攝，並在霍爾馬克頻道播出後大獲成功，因此，一部新的電影也選擇在這個聖誕假期上映。

在某些方面，19世紀人們對鍍金時代富豪的迷戀與我們如今對名人的迷戀有所不同。如今，你可以買到卡戴珊的化妝品和塑身衣，或是梅根馬克爾的果醬和蜜餞系列，從而沾染上一絲她們的魅力。而一般美國人連

夢想都不敢奢望能躋身范德比爾特家族鼎盛時期的行列。

但有些事情永遠不會改變。CNN主播安德森·庫珀是范德比爾特家族的曾曾曾孫，也是格洛麗亞·范德比爾特的兒子。他在《范德比爾特：一個美國王朝的興衰》一書中講述了家族的歷史，並在《阿斯特》一書中記錄了另一個家族的故事。在《阿斯特》中，他指出鍍金時代的奢靡和炫耀性消費在當今世界依然存在，他寫道：“我們現在看到超級富豪們穿著定制的宇航服，乘坐私人資助的火箭。”

就像Hallmark電影一樣，比爾特莫莊園本身就是一種穿越時空的幻想，讓人可以逃離充滿焦慮的現在，進入一個奢華、充滿藝術氣息的過去，而無需面對身處最富有的1%人群底層的煩惱現實。（BBC）



冬季花園

聖路易服務中心

翻譯公證服務

- ★各種文件表格合約製作、填寫及翻譯
- ★法院、移民、醫院、商業口頭翻譯

國際學生

- ★協助中學生、大學生申請入學
- ★協助安排寄宿家庭及當地交通

短期參訪

- ★各種類型團體接待
- ★遊學、考察、短期進修
- ★安排食宿、交通、參觀

其它服務項目

- ★個人收入及公司報稅、成立公司
- ★工作傷害及車禍意外律師諮詢
- ★房地產買賣、租賃、管理、餐館買賣