

杭州印象

—杭州城！

杭州是厚重的。一部杭州史從兩千兩百年前（自秦設縣治始）寫到了現在，記滿了滄桑。作為中國六大古都之一，杭州城見證了幾多朝代榮辱興衰的歷史，演繹了太多才子佳人、神仙鬼怪的故事傳說，留下了無數文人雅士的精美詩篇，書寫了數不清的個人成功傳奇。從千年古剎靈隱寺到祭奠忠骨的岳王廟，從白娘子許仙的斷橋相會到梁山伯祝英台長橋上的十八相送，從蘇東坡、白居易兩大文豪邊吟唱著千古絕句邊建起的蘇白二堤到畫聲中外的西泠印社，從紅頂商人胡雪巖到一代書畫大師吳昌碩……杭州，可謂處處有歷史，舉目皆文化。走進杭州，你便走近了一位智者。他雖飽經滄桑卻依舊鶴髮童顏。他掙著鬍鬚呷著清茶笑呵呵地給你講著過去的故事，讓你在厚重的歷史大書中去找尋一生的智慧……

來到杭州，天是霧濛濛的。此時的杭州宛若一位怕羞的少女，故意戴上了一層面紗，讓我們這些遊人於影影綽綽中琢磨著她的模樣，於是有了思量之苦，但也倍添想像馳騁之樂。少了工筆畫的毫髮畢現，多了山水畫的意境幽遠，正合我意！

說起杭州給我的印象，我覺得杭州首先是秀美的。這秀美體現在它的一山、一水、一石、一木以及它所養育的人之中。當你泛舟於煙波浩淼的西湖，近觀溫潤如玉的湖水，遙望空濛如剪影的遠山時；當你置身於重巒疊翠的青山，看溪水長流，聽鳥語鶯鳴時；當你一邊品著色、香、味、形均稱一絕的龍井茶，一邊看到杭州姑娘清純可掬、燦爛可人的笑臉時，你不能不心曠神怡、為之屏息。而這秀美之中又夾帶著一股靈氣，讓杭州有了些許調皮，多了幾分聰慧。「秀外慧中」是對杭州再貼切不過的評價。杭州，以其獨特的美「秀」出了一個別緻的天地給世界看。

杭州是富足的。絲綢之都，茶葉之府，魚米之鄉……這些既對杭州物產的讚美，也同時說明了杭州的富饒。作為全國絲綢、茶葉的主要產地，杭州獲取古今「絲綢之路」上的巨大財富，用「人傑地靈，物華天寶」打造著從古至今一直繁榮興盛的奇跡。當我們走進龍井村，聽村委會主任說「村子里千萬身價的村民閉著眼睛都可以找到」時；當我們聽杭州人說「西湖邊上的樓房要四五萬每平米」時，我不由感慨：杭州的富，名不虛傳！

杭州是休閒的。它就是有這麼一種魔力，讓進入城中的人不由自主地放慢生活的節奏，以一種平和、親近自然、尊重人文的心態徜徉於湖光山色，打理著日常生活。不大的城區中六百餘家茶樓的存在，從一個側面證明著杭州人生活的優哉游哉。有人戲稱：「杭州的茶樓比廁所還多。」當夜色降臨，每家茶樓都亮起自家門前那一串串大紅的燈籠。於是，夜晚的杭州城被一顆顆「紅寶石」點綴著，顯得愈發嫵媚動人。縱情於山水，高談闊論於茶樓，眼前是「淡妝濃抹總相宜」的西湖，耳畔是繞樑三日的越劇，好一個東方休閒之都！

近幾年，我常點評高作文題。記得2009年，高作文中選出過《明星代言》、「圓明園獸首拍賣」等類與社會事務相關的命題，當時寫文章稱讚過這種命題思路，認為這類命題有助於學生理解寫作與社會責任之間的關係，能增強他們對社會事務的參與意識和管理能力。這種命題，對未來的語文教育是很好的導向。

令人失望的是，這類與現實相關的命題，在今年高作文題中幾近絕跡。比如安徽《時間在流逝》和浙江《我的時間》，主題說的都是時間，是一個老得不再老的題目。對處在成長期的中學生，這種題目明顯不適合他們發揮，極難寫出什麼新見解，祇可能「為賦新詞強說愁」。而四川的《總有一種期待》、全國I卷的《期待成長》、江西的《拒絕平庸》等題目，所謂期待、成長、拒絕平庸等，都是20多年前我上高中時就有的作文題。20多年過去了，作文的命題模式依然沒什麼變化。

人們很少關注高作文命題的公平問題。高作文命題的公平，很重要一點體現在它的公平上。這類寫了幾十年的老作文題，範文很多，如果學生恰好讀過相關作文，這類題目極易憑記憶套作，那些未讀過「範文」的學生就等於處於劣勢；其次，更關鍵的是，這些脫離現實、大而空的命題，讓學生根本無法在短時間內，結合自己的真情實感來寫。

相比較起來，全國卷II《代買彩票》、江西的《孟子

話說高作文

看了覺得很好，因為牽涉到明星、音樂、社會公德和法律等諸多問題，高曉松又是很多年輕人喜歡的偶像，事發時正在高考備戰期，學生們也不會有什麼準備，倒能考出一些真水平。後來有新聞證明此題系誤傳。

記得前兩年，看過一套美國的中學語文課本，很受震動。它們選擇的課文，多是和社會事務有關聯的一些文獻，作文的命題方式也很獨特。比如學習一篇與美國南北內戰有關的文獻時，它的題目是，請寫一篇文章談談在內戰早期，你會志願參戰嗎？為什麼？同樣討論內戰，另一個命題是：如果你是國會議員，會同意赦免羅伯特·李將軍嗎？為什麼？而在學習梭羅的《瓦爾登湖》時，它的作文命題是：梭羅對今天快節奏的社會有何看法？再如，學習馬克·吐溫的文章時，它的作文命題是：如果馬克·吐溫是今天的單口相聲演員，你願意看他表演嗎？可以說，這些命題方式不僅有趣味，也在對學生的價值觀做出一種積極的引導。把這些題目和中國的作文命題比較一下，就能看出兩者境界的差異了。一種封閉、僵化的教學與思維模式，其實貫穿在我們語文教育的始終。

隨著國人對高作文題廣泛關注，希中國高作文命題能離社會現實更近一些，走出封閉和僵化的怪圈，從而帶動語文教學的變革。



校園跪禮「復興」

跪，是中國傳統禮儀中最高、最隆重的禮節，百年前雖一度被廢止，但如今卻又出現在神州大地的校園內。

古人常以跪拜表示崇敬與虔誠。中國古代亦有臣子跪拜君皇，平民跪拜官員，子女跪拜父母師長的約定俗成。但一九一二年中華民國政府以法律的形式正式廢除在中國實行了數千年之久的跪拜禮後，各種各樣的跪拜儀式逐漸「失傳」。

但近年來，跪拜禮在內地卻漸有「復興」之勢：去年，重慶一所中學九百多名高中生在畢業典禮上集體跪拜老師，感謝老師培育。校方稱，此前該校的畢業生也曾以跪拜的方式謝師。今年五月，廣州和東莞兩地亦不約而同地上演了兩場跪拜禮：廣東實驗中學為初二學生舉行青年禮，數百名學生在操場跪拜感恩父母；東莞實驗中學舉行畢業禮，學生邱振良給老師獻花時下跪感恩，他說：「她（老師）對我們都像自己孩子一樣溫柔。我給她下跪，感謝她三年來的教育之恩。」

對於老師下跪，有人認為，為國學而跪令人感動，但為勸學而跪學生有失「師道尊嚴」，甚至有人振聲發憤地發問：「一個跪著教書的教師，能培養出站著的學生嗎？」

至於跪拜感恩，有人擔心，這祇是流於形式，難以真正讓感恩之情植根於心田。由此，他們提出，感恩父母應體現在日常生活中，如常回家看看父母，不時噓寒問暖，記住父母的生日等等。亦有人對跪拜感恩表示贊成，他們認為，組織學生集體跪拜，是用中國傳統的最高禮節來教育學生應該真誠感恩，讓孩子們謹記尊敬師長孝順父母的傳統美德不能丟棄。

類似的感恩教育「補習」，近年來頻見於內地校園：有學校佈置作業，要求學生給父母洗腳；有班級開展集體活動，讓學生穿上傳統漢服向教師和父母行「三拜禮」。也有人認為，感恩教育要與時俱進，可以給父母一個擁抱，也可以親聲對父母說一句「我愛你」。而大家普遍認同的是，感恩最需要的是一顆真誠的心，至於感恩父母和老師的形式，可以因時因地因人而定，既可下跪，又可擁抱；既可獻花，又可獻詩；既可以用探望陪聊聊天解寂寞，更可以排憂解難幫做實事。

廚師烹調的手藝，稱為勺口。記得在上世紀90年代初期，司機和廚師是兩個非常熱門的職業。我就曾經學過幾天廚師，日日潛心操練烹飪之技，幻想哪天成為城裡某個館子的招牌。後來我認為，那時的我們，有些太過不量力。我所操練的館子地處鄉村，操練的項目多是土豆拔絲之類的普通菜餚，而那時城裡一些較為體面的大館子，早已把我海參鮑魚當成招牌菜了。好在我果斷地選擇了別的行業，否則的話，我想，極有可能，我會將多年的時間浪費到鄉村飯館的土豆拔絲上。

但是不可否認的是，有好的勺口，起碼能夠在小酒館裡混個溫飽。並且，就算不為工作，能在家裡做出幾道好菜，也是一件極有成就感的事情。我一直喜歡會燒菜的男人，這樣的男人多顧家，有責任感，如果再長得帥點，事業上有点成就，簡直就是男人中的極品了。

我認為在味精發明以前，能有好勺口的廚子，才是真正的廚子。食本味，還得鮮美，這絕非幾年工夫可以練就出來的。後來有了味精，燒菜就變得容易了很多，不管什麼菜都往裡面加一勺，做出的菜雖然鮮美，卻雷同。我至今還記得一個小學同學每天所帶的午餐內容：一個饅頭，一小捏味精。開飯時，咬一口饅頭，舔一下味精，表情極是陶醉。現在據說他不吃味精了，去飯店吃飯，一定要囑咐菜裡別加味精。他說味精有一股怪味，並且，既然有錢了，就要「食本味」。

最好的結果

那一天，他的父親走失了。父親是去鄰村喝喜酒的，本來是跟一個村裡人同去的，怎奈那人喝醉了，自己都不知怎麼回的家，父親就此不知去向。父親當時年紀不算老，不到50歲，可父親是啞巴，沒讀過書，打生下來就是在家裡，或者在田裡，從未出過遠門。子女們一直在找，一有機會就打聽，遍尋無著，時光在尋找中過去了20多年。

他們漸漸地失望了，每逢過節，多擺一副碗筷，假設著各種結果。不奢望最好的結果，也不敢想最壞的結果。

與此同時，許多年前，方圓百裡海拔最高的小山村，來了個看不出年齡的人，衣衫襤褸，身上到處是傷，已經奄奄一息。

給他吃的，他狼吞虎嚥，給他包傷，他默默流淚。問他打哪來，他不開口。很久人們才知道，他是個啞巴。

小山村不富，但小山村人淳樸，山林莽莽，生人走得進來走不出去，若不理會他，他也許會死；收留他，祇是多雙筷子的事，苞米紅薯漫山遍野長著的。

啞巴吃飽後，對人們笑，搶著下地幹活。哪家活兒重他就到哪家。人們漸漸習慣村裡多了個外人，漸漸地都把他當成自家人。每月為他理一次發，幫他收拾得乾乾淨淨的。

啞巴漸漸老了，力不從心，搶著下地幹活，小山村人就派給他細碎的活計。啞巴仍很開心地幹活、吃飯。

促使人加快尋找啞巴家人，是因為不久前他生了一場大病，人們連夜將他抬上山搶救才換回了命。啞巴70多歲了，按小山村的風俗，人們為他造了一座墳，可是墳上寫什麼字好呢？難道光寫「啞巴」麼？

於是20年前丟失父親的那個兒子，有一天看著報紙忽然流下淚來。他看到一個老漢的相片，非常像自己的爸爸。

啞巴回家了。他不僅安然無恙，而且健康，快樂。離開小山村時，帶著山貨禮物，帶著很多祝福，一步一回頭，他捨不得。

這是一個走失者最好的結果。小山村人淡淡地說，這個結果並非那麼難得，祇要人人都稍稍善待一下偶遇的陌生人，每個人都會得到最好的結果。

陝北高原的月亮

1947年3月18日晚，月亮從嘉嶺山寶塔塔頂昇起了，圓大似鑲，明光瀉地，照著毛澤東及黨中央一行登上王家坪後山，開始撤離延安。

從1935年10月中央紅軍長征到達陝北吳起鎮，1937年1月中共中央進駐延安，眼下定第十二個春天。中國共產黨歷史上，黨政軍最高領導、毛澤東主席沒在誰片根據地堅持這麼長久。眼下去離開，不甘，不捨，不得不走。沒人知道，此一走會在黃土高原崎嶇路上蹂躪整個四季，遙遠370天……

黃土高原有著獨特的地形地貌，有著獨特的地理表達：圪塔、腦畔、腰峴。中央紅軍長征到陝北，被這裡百姓接納之前，山寒水瘦土地有自己的英雄好漢。

李子洲，1892年出生陝西綏德。1917年考入北京大學預科。1923年，經李大釗介紹加入中國共產黨。1927年7月，當選中共陝西省委常委兼組織部長；1929年2月，因叛徒出賣被捕入獄，6月在獄中病逝，時年37歲。

謝子長，1897年生，陝西安定人。1925年加入中國共產黨。參與組織領導清渭起義和渭華起義。1931年10月，和劉志丹等將南梁游擊隊和陝北遊擊支隊合併為西北反帝同盟軍，轉戰陝甘邊，創建根據地。1934年8月，謝子長在河口戰鬥中被敵彈擊中，來年2月21日，病故於安定縣燈臺灣，時年38歲。

燈臺灣，意味深長。那時的中國革命日不昇，月不圓，祇有小小燈臺照亮。

劉志丹名氣大得大（很大），有歌為證，「正月裡來是新年，陝北出了個劉志丹，劉志丹來是清官，他帶上隊伍上橫山，一心要共產。」劉志丹1903年出生陝北保安，1925年入黨，後入黃埔四期，1928年領導渭華起義，1933年後，歷任紅26軍42師參謀長、師長、陝甘邊革命軍事委員會主席。劉志丹是

陝甘邊根據地的主要奠基人。1936年4月，犧牲於攻佔山西中陽縣三交鎮的戰鬥，時年34歲。

月光在陝北高原逡巡，不見故人面，唯聞故人名。謝子長犧牲一個月，家鄉安定改名子長。劉志丹犧牲當年，家鄉保安改名志丹，1944年2月，陝甘寧邊區政府將綏德米脂橫山等縣交界處劃出子洲縣，以紀念李子洲。

子洲、子長、志丹，表達後來人對西北根據地開拓者的敬重與惜別。地貧民瘠的陝北，被毛主席慨歎為「沒有陝北，落不了地」。這裡是「革命的落腳點與出發點」。

轉戰陝北之艱苦超過長征，很多路途靠兩腳加拐杖步行，吃的黑豆錢錢飯，住的破窯洞，危險掙紮於前途與後路。幾次過黃河機會，毛澤東堅持不走。除了戰略考慮，更有情義。他說，我們在延安住了12年，老百姓供養我們，一遇險情就跑，對不起陝北人民。

二、毛澤東的拐杖和雙腳觸摸陝北厚重黃土時，想到過過橋不遂，出槍殺人後被殺的紅軍旅長黃克功麼？想到過1938年借黃帝陵掃墓投書蔣介石戴笠的張國燾麼？中共一大代表，中共早期領導人張國燾，嫌陝北根據地如同雞肋，「吃之無肉，棄之有味」，關鍵中共高層已「無位」，又一次選擇「南下」，背叛信仰。

這就是革命根據地延安，有背叛和變質，有特務和內奸，有動搖與徘徊，更多信仰與堅持。黃土地上有歌，《高樓萬丈平地起》。有詩，毛澤東《沁園春·雪》。

「雪」寫於1936年2月，毛澤東在陝西清渭指揮紅軍渡河東征。一場大雪落在廣袤的黃土高原，也落在42歲毛澤東的腦海裡，才情與詩意被激活。

「北國風光，千裡冰封，萬

裡雪飄……」《沁園春·雪》立意高遠，激情大氣，詩意盎然，是毛澤東詩詞中的經典。

黨中央撤離延安後幾天，胡宗南以「勝利者」身份進入秦國。他強烈要求南京政府把延安縣改名「宗南縣」。當年8月7日，蔣介石來到延安，看到秦國窯洞，對手毛澤東在如此簡陋處生活、辦公，指揮打仗、寫罵他的文章……蔣介石看不慣。

看看毛主席轉戰陝北走過的村子吧，名字很好聽：青陽岔、王家灣、小河、天賜灣、神泉堡、白龍廟；打過仗地方：青化砭、羊馬河、蟻龍、沙家店。吉人天祐。毛主席一路能夠平安停駐，除了情報精準，更有百姓擁戴，一年零五天，毛澤東和換了好幾個代號的中央機關行程1000余公里，跋涉了陝北12個縣37個村莊。婆姨子女老漢娃娃沒人向敵軍告密。夜夜有月，不可能；月月有月，肯定的。這片土地發生的一切，它看在眼里，記在心裡。

春分到了春風未暖的1948年3月23日，毛澤東告別陝北、渡河東去的日子。毛澤東一行從陝北吳堡川口以南國則塔過黃河。日頭很好，黃河波緩浪平。到了河東回望河西，毛澤東說一句「陝北是個好地方」，轉身走了；經山西到西柏坡，走進新中國。

陝北高原的月亮，是留戀，懷念，思索，也是祝福。

廚師烹調的手藝，稱為勺口。記得在上世紀90年代初期，司機和廚師是兩個非常熱門的職業。我就曾經學過幾天廚師，日日潛心操練烹飪之技，幻想哪天成為城裡某個館子的招牌。後來我認為，那時的我們，有些太過不量力。我所操練的館子地處鄉村，操練的項目多是土豆拔絲之類的普通菜餚，而那時城裡一些較為體面的大館子，早已把我海參鮑魚當成招牌菜了。好在我果斷地選擇了別的行業，否則的話，我想，極有可能，我會將多年的時間浪費到鄉村飯館的土豆拔絲上。

但是不可否認的是，有好的勺口，起碼能夠在小酒館裡混個溫飽。並且，就算不為工作，能在家裡做出幾道好菜，也是一件極有成就感的事情。我一直喜歡會燒菜的男人，這樣的男人多顧家，有責任感，如果再長得帥點，事業上有点成就，簡直就是男人中的極品了。

我認為在味精發明以前，能有好勺口的廚子，才是真正的廚子。食本味，還得鮮美，這絕非幾年工夫可以練就出來的。後來有了味精，燒菜就變得容易了很多，不管什麼菜都往裡面加一勺，做出的菜雖然鮮美，卻雷同。我至今還記得一個小學同學每天所帶的午餐內容：一個饅頭，一小捏味精。開飯時，咬一口饅頭，舔一下味精，表情極是陶醉。現在據說他不吃味精了，去飯店吃飯，一定要囑咐菜裡別加味精。他說味精有一股怪味，並且，既然有錢了，就要「食本味」。

所以有時候，有錢和沒錢真的沒有什麼不同。現在的有錢人吃什麼？野菜，粗糧，米粥，跑山雞蛋，不吃味精，不喝可樂，基本上是上世紀70年代中後期鄉下人的生活水平。

先有味精，然後雞精、蘑菇精、各種各樣的「精」，廚子們燒出的菜，味道就全都差不多了。於是有些人吃膩了飯店，自己回家燒菜，卻去超市買來「水煮魚」、「水煮肉片」、「魚香肉絲」、「麻婆豆腐」、「松仁玉米」……我指的不是燒好的菜，而是半成品或者調料袋。回家，入鍋，照著說明去做，做出來的，仍然是飯店的口味。——本就是流水線出來的產品，你變不出個花樣來。

很懷念人人在家吃飯的日子——口味各不相同，且比較衛生。但如果，有朋友喊我出去吃飯，十有八九，我是會赴約的。為什麼？因為在中國，吃飯其實並不簡單是吃飯，還包括很多其他的內容。或者說，雖然生活水平一天比一天提高，但對待吃飯這件事情，廚師的勺口，已經變得越來越不重要了。

勺口

書聖王羲之最愛白鵝，一日游於一道觀中，見群鴨呀呀，喜不自勝。於是道士求羲之書《黃庭經》換鵝，王羲之書罷，籠鵝而返。圖中題曰：「掃素寫黃庭，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人。」這是李白贊王羲之之詩作。筆者曾有《羲之愛鵝圖》刊發於晚報。

羲之愛鵝圖

家為啥上訪？」他去世訃告才刊出，一婦女來信講，1978年她考上應聘教師第一名，因家屬罪錯問題被排斥，到處碰壁無出路，幾乎就要餓死了。幸而，當時在公安局預審工作的李共同志，素昧平生，卻發現案卷中疑點，頂住了當時左的思潮，還她以歷史清白，改變了她的命運。這位婦女肯定是淚滿面寫的信。3月初，我國3000多人撤出利比亞的危急時刻，很多單位不約而同做出決定，讓婦女兒童先撤、普通群眾先撤、黨員幹部最後撤，許多人感動得流下淚水。6月6日在貴州望謨特大洪災中，三位民警捨生忘死夜復招呼村民快走，把生的希望留給群眾，自己不幸全部犧牲，成千村民無不痛哭哀悼。

我們的幹部並未坐神六上天，週圍就是近在咫尺的芸芸眾生。但，不能與群眾搞成油水關係、蛙水關係。源滾者流長，根深者葉茂。群眾是我們的根，我們的本。祇有貼近群眾「接地氣」，才能思維有靈氣、決策有底氣、工作有生氣；才能治療「官本位」的架子、沉澱「三門幹部」的浮躁。「接地氣」要害在於「接」。這個「接」，絕非跟群眾小有接觸，拉拉呱、握握手、拍拍肩，而心神遠離於外；更不是跟群眾玩神龍見首不見尾的「捉迷藏」、「躲貓貓」。祇有面對社會轉型期間的複雜局面，不爭利、不推諉、不作秀，鞠躬盡瘁、死而後已，在盡快解除群眾疾苦中，淬煉人性之美，打造百姓之福，彰顯黨的光輝！

勺口

公園為使少年兒童略知稼穡園藝，借方寸之地栽了些蔥秧子，多日驚呼無起色，我去晨練時有點替它著急。未幾，那蔥秧子忽如脫弦之箭，挺直腰桿往上躡，兩天便一尺多高。識者說，這是接上地氣了！

此話頗具哲理。這令我想到如今的干群關係。《人民日報》6月8日刊文指出：「官僚主義嚴重，易致群體事件多發。找不到基層幹部的過程，往往是積怨積恨的過程」。文中談到，當前有些幹部不是創造條件讓群眾「找得到」，而是想著法子讓群眾「找不到」；或習慣於讓群眾祇能見到名字、聽到聲音、看到圖像，就是找不到真人。

其實，加強群眾觀點，是黨歷來的淳淳教導。當年的紅嫂、沙奶奶、小常寶、支前老頭、襠底子老奶奶——就是今天的納稅人。當年我們有求於群眾，群眾捨命相助；今日群眾有求於我，決不能翻臉不認人。我們有許多孺子牛式好黨員，他們深知「國之命，在人心」。天津優秀共產黨員、從警45年幹過偵查、監察、紀委的原市公安局副局長的李共同志，生前竭盡全力接待訪民並為之切實排憂解難，直至他病魔纏身、生命最後時刻還對老部下動肝火：「別強調法律上咱沒錯這老一套，肯定有細節工作不到位，不然人

家為啥上訪？」他去世訃告才刊出，一婦女來信講，1978年她考上應聘教師第一名，因家屬罪錯問題被排斥，到處碰壁無出路，幾乎就要餓死了。幸而，當時在公安局預審工作的李共同志，素昧平生，卻發現案卷中疑點，頂住了當時左的思潮，還她以歷史清白，改變了她的命運。這位婦女肯定是淚滿面寫的信。3月初，我國3000多人撤出利比亞的危急時刻，很多單位不約而同做出決定，讓婦女兒童先撤、普通群眾先撤、黨員幹部最後撤，許多人感動得流下淚水。6月6日在貴州望謨特大洪災中，三位民警捨生忘死夜復招呼村民快走，把生的希望留給群眾，自己不幸全部犧牲，成千村民無不痛哭哀悼。

我們的幹部並未坐神六上天，週圍就是近在咫尺的芸芸眾生。但，不能與群眾搞成油水關係、蛙水關係。源滾者流長，根深者葉茂。群眾是我們的根，我們的本。祇有貼近群眾「接地氣」，才能思維有靈氣、決策有底氣、工作有生氣；才能治療「官本位」的架子、沉澱「三門幹部」的浮躁。「接地氣」要害在於「接」。這個「接」，絕非跟群眾小有接觸，拉拉呱、握握手、拍拍肩，而心神遠離於外；更不是跟群眾玩神龍見首不見尾的「捉迷藏」、「躲貓貓」。祇有面對社會轉型期間的複雜局面，不爭利、不推諉、不作秀，鞠躬盡瘁、死而後已，在盡快解除群眾疾苦中，淬煉人性之美，打造百姓之福，彰顯黨的光輝！

家為啥上訪？」他去世訃告才刊出，一婦女來信講，1978年她考上應聘教師第一名，因家屬罪錯問題被排斥，到處碰壁無出路，幾乎就要餓死了。幸而，當時在公安局預審工作的李共同志，素昧平生，卻發現案卷中疑點，頂住了當時左的思潮，還她以歷史清白，改變了她的命運。這位婦女肯定是淚滿面寫的信。3月初，我國3000多人撤出利比亞的危急時刻，很多單位不約而同做出決定，讓婦女兒童先撤、普通群眾先撤、黨員幹部最後撤，許多人感動得流下淚水。6月6日在貴州望謨特大洪災中，三位民警捨生忘死夜復招呼村民快走，把生的希望留給群眾，自己不幸全部犧牲，成千村民無不痛哭哀悼。

我們的幹部並未坐神六上天，週圍就是近在咫尺的芸芸眾生。但，不能與群眾搞成油水關係、蛙水關係。源滾者流長，根深者葉茂。群眾是我們的根，我們的本。祇有貼近群眾「接地氣」，才能思維有靈氣、決策有底氣、工作有生氣；才能治療「官本位」的架子、沉澱「三門幹部」的浮躁。「接地氣」要害在於「接」。這個「接」，絕非跟群眾小有接觸，拉拉呱、握握手、拍拍肩，而心神遠離於外；更不是跟群眾玩神龍見首不見尾的「捉迷藏」、「躲貓貓」。祇有面對社會轉型期間的複雜局面，不爭利、不推諉、不作秀，鞠躬盡瘁、死而後已，在盡快解除群眾疾苦中，淬煉人性之美，打造百姓之福，彰顯黨的光輝！

家為啥上訪？」他去世訃告才刊出，一婦女來信講，1978年她考上應聘教師第一名，因家屬罪錯問題被排斥，到處碰壁無出路，幾乎就要餓死了。幸而，當時在公安局預審工作的李共同志，素昧平生，卻發現案卷中疑點，頂住了當時左的思潮，還她以歷史清白，改變了她的命運。這位婦女肯定是淚滿面寫的信。3月初，我國3000多人撤出利比亞的危急時刻，很多單位不約而同做出決定，讓婦女兒童先撤、普通群眾先撤、黨員幹部最後撤，許多人感動得流下淚水。6月6日在貴州望謨特大洪災中，三位民警捨生忘死夜復招呼村民快走，把生的希望留給群眾，自己不幸全部犧牲，成千村民無不痛哭哀悼。

我們的幹部並未坐神六上天，週圍就是近在咫尺的芸芸眾生。但，不能與群眾搞成油水關係、蛙水關係。源滾者流長，根深者葉茂。群眾是我們的根，我們的本。祇有貼近群眾「接地氣」，才能思維有靈氣、決策有底氣、工作有生氣；才能治療「官本位」的架子、沉澱「三門幹部」的浮躁。「接地氣」要害在於「接」。這個「接」，絕非跟群眾小有接觸，拉拉呱、握握手、拍拍肩，而心神遠離於外；更不是跟群眾玩神龍見首不見尾的「捉迷藏」、「躲貓貓」。祇有面對社會轉型期間的複雜局面，不爭利、不推諉、不作秀，鞠躬盡瘁、死而後已，在盡快解除群眾疾苦中，淬煉人性之美，打造百姓之福，彰顯黨的光輝！

家為啥上訪？」他去世訃告才刊出，一婦女來信講，1978年她考上應聘教師第一名，因家屬罪錯問題被排斥，到處碰壁無出路，幾乎就要餓死了。幸而，當時在公安局預審工作的李共同志，素昧平生，卻發現案卷中疑點，頂住了當時左的思潮，還她以歷史清白，改變了她的命運。這位婦女肯定是淚滿面寫的信。3月初，我國3000多人撤出利比亞的危急時刻，很多單位不約而同做出決定，讓婦女兒童先撤、普通群眾先撤、黨員幹部最後撤，許多人感動得流下淚水。6月6日在貴州望謨特大洪災中，三位民警捨生忘死夜復招呼村民快走，把生的希望留給群眾，自己不幸全部犧牲，成千村民無不痛哭哀悼。

我們的幹部並未坐神六上天，週圍就是近在咫尺的芸芸眾生。但，不能與群眾搞成油水關係、蛙水關係。源滾者流長，根深者葉茂。群眾是我們的根，我們的本。祇有貼近群眾「接地氣」，才能思維有靈氣、決策有底氣、工作有生氣；才能治療「官本位」的架子、沉澱「三門幹部」的浮躁。「接地氣」要害在於「接」。這個「接」，絕非跟群眾小有接觸，拉拉呱、握握手、拍拍肩，而心神遠離於外；更不是跟群眾玩神龍見首不見尾的「捉迷藏」、「躲貓貓」。祇有面對社會轉型期間的複雜局面，不爭利、不推諉、不作秀，鞠躬盡瘁、死而後已，在盡快解除群眾疾苦中，淬煉人性之美，打造百姓之福，彰顯黨的光輝！

「接地氣」