

# 熱情豪爽關東女

高天厚土，天寒地凍，地廣人稀。一望無際的東北大平原，自古以來就充滿了諸多神奇和無窮魅力。這裡昔日一直為北方強悍的遊牧民族所統治。特殊的自然條件和地理環境，使這裡的人不但高大強壯，且性格豪爽。長期的遊牧和狩獵生活，使這裡的土著民族習慣尚武，移民又多為生活所迫而闖蕩至此，一個個的都具有不怕死的精神。再加上天高皇帝遠，因此這裡的人有種好勇鬥狠的豪氣，俗稱「東北虎」。

人說「不到東北不知道膽小」，道出了關東民風強悍的特性。生存在這種環境中的東北女人，也都感染上關東男性的豪放，也有著一種特別的風情。

東北女人性格豪爽、溫柔中有剛毅的一面。這個性格的形成與地域、水土、風情、人文有極大的關係。東北是受傳統文化特別是儒家文化傳承相對較少的地區，以裹腳為例，古代的南方人都以小腳為美，並且小腳還是人身最保密的部位，以至於自己的男人都很少能夠看見自己女人的民裝小腳。而北方人就不不同。不但這裡的土著居民如滿、蒙沒有裹腳舊習，甚至連來自關內的站人，他們雖然有的是漢人，卻都是天足。這裡的人對腳沒有保密習慣，也是到了夏季，古驛站裡的婦女都光著腳板子整日在田裡勞作，而頭髮卻梳得油光鮮亮，被人稱為修頭不修腳。此外，關外寒冷的氣候和廣袤的自然環境，也歷練了「東北女人不好惹」的形象。他們胳膊粗，力氣大，有的罵人不啞嗓子，打人動鞋底子，表面看真有些像《水滸傳》裡的母夜叉孫二娘。但事實上，大多數東北女人並沒有像外界傳說的那樣，也是很講道理的。東北女人的性情像土地一樣樸實而遼闊，語言和行動總能让你感到她是心胸開闊的女人，他們講義氣，重信用，有一種海納百川的氣度。

豪爽——關東女人過去受地域關係影響，整日吃苞米米查子、大餅子和小米干飯，有一種男人般的豪爽和直率。如果你有不對的地方，不管你能否接受，她們都會毫不客氣地當面指出來，雖然可能讓你下不來台，但是她並非是故意為之，她們認為是朋友，就不能隱諱，就更應該真實和坦誠。這樣一覽無餘的性格，就像東北的寒冬和大雪，把人凍的透，體會非常純粹的和極致的豪爽氣質。同這裡的滿蒙少數民族一樣，你可經常以看到關東的女人，有時也像男人一樣的抽煙喝酒。在肥沃的黑土地上，盛產大量的煙葉，較出名的關東煙有亞布力煙、明水煙和肇源煙。所以東北的女人都会抽煙。她們抽煙曾經是很厲害的，過去幾乎每家室內的房巴下邊都掛有一根用艾蒿搓成的草繩，草繩的一端整日點燃，不但給每家屋子都帶來了淡淡的清香，也給人們抽

煙帶來了方便，尤其是節約了火柴。如今關東女人抽煙的雖然少了很多，但是在東北大街上仍常能看見夾著香煙的女人。在農村則更是司空見慣。相比而言，東北女人在喝酒方面則厲害多了，有的女人甚至一頓就能喝半斤，有的還多達一斤白酒。要說交女性朋友，最好的夥伴就是豪爽的關東女人，她們會為你不遺餘力，甚至兩肋插刀；在東北女人的心裡，交朋友有一個概念，那就是真實和坦誠是交友的根本，對朋友不能虛偽。東北女人真性情，她們不會因為你的官大而阿諛奉承，也不會為你的落魄而落井下石。她們祇跟談得來的人做朋友。就算是交男朋友也是會看喜歡與否而不是你長的帥還是有錢，不喜歡就是不喜歡，沒有絲毫隱瞞。這裡的女人無論是對待朋友、丈夫，還是孩子，都有一股沒有窮盡的熱情和力量。她們不一定是全中國最好的女人，但一定是最忘我、最投入、最真誠、最寬容、最快樂的女人。

愛美——或許是和東北的季節有關係，漫長的等待才等來的夏天讓東北的女子總是用長久的時間規劃每一個夏天的裝束，所以東北的女人會在夏天裡讓自己盡情地如盛開的鮮花，在夏天還沒有真正地到來之前，她們已經開始把夏季的衣褶拿出来，更因為沒有南方那麼漫長的夏日的享受，她們就祇能抓住這個轉瞬即逝的黃金季節，所以她們的夏裝就更加地豐富多彩。有的甚至春寒乍暖還未過幾天，就忙不迭地脫掉襪子穿上涼拖盡顯女人風姿。對於東北女人來說，她們的夏裝如陳年的酒，釀的時間太長，以至於濃鬱熱烈，讓人心醉。

柔情——這樣如男子般豪爽的女人身上還有柔情？是的，而且這樣的柔情是可

以深入心髓的。表面的豪爽和直率之內可是女人們內心綿綿的柔情。東北女人的溫柔在心裡，體貼愛護不在嘴上。這是很多綜合因素帶來的結果，因為男人過度豪爽的性格也造就了女人就應如此，她們對丈夫，對家庭的關愛體現在無聲的日常瑣碎之中。

勤勞——勤勞似乎是全天下中國女人共同的特點，但是關東女人的勤勞似乎更加讓人敬佩。關東女人在家裡能頂起半邊天，她們不過分依賴男人，有很強的自主能力。在過去，一些失去了男人的女人，頂起的還甚至是家庭的一片天。她們會把家務做得井井有條，常常給婆婆洗衣做飯，伺候週到。她們對老公和孩子的寵愛是落實在行動上的，往往嘴裡罵著老公懶的同時手裡洗著老公的臭襪子，冬季裡她們會將家裡的爐子燒得旺旺的，燒一個熱炕頭等著男人回來。

漂亮——關東女人體形修長，身材苗條。由於夏季暫短，受紫外線照射的時間少，她們個個皮膚嬌嫩，美麗的臉蛋經常是不擦胭脂自來紅。在南方身高165厘米的女人被視為大個子，而在關東各地，170厘米以上的高個子女人比比皆是，不論走到哪裡都會構築起一道靚麗的風景線，讓人感到這裡的女人處處都張揚著誘人的嫵媚。

真實——東北女人屬於最為真實的那一類，無論她們在愛著，還是恨著哪一個人，都會不加掩飾。在這一群體面前，你不用擔心有人暗中給你下絆子，也不會聽到讓人肉麻的吹捧之音，她對你是好還是壞都會很直接。

如果你真的想瞭解關東，瞭解關東的女人，不妨來到這四季分明的東北大平原，來到美麗的大地，到民間去，到社會中去，到人群集中的地方去觀察一下，你就一定能夠發現關東女人的外在之美。假如有幸能讓一位漂亮的關東女友陪你喝一次酒，聊一會天，或許是逛一次商場，就一定能夠進一步瞭解關東女人性格的大度、熱情、豪爽和潛藏的內在之美了。



## 明代琢的立體玉馬

一位愛古玉的友人，喜歡以馬作為主題收集對像之一。雖然自己手上也有幾件商、周至兩漢期間的古玉馬；但比起這位「發燒友」，簡直如小巫見大巫。他自三代至晚清期內雕琢的大小小玉馬皆有珍藏，使人目不暇給。

殷商、西周琢的玉馬甚少，尤其是立體玉馬。現今存世者多為側面板狀體。春秋戰國時，更少見玉馬留存至今，反而那時較多玉龍，而玉虎、玉鳥與玉魚也不多。

漢代有玉馬出現，且有立體玉馬出現，數量卻不及玉牛。坊間一些人輒以為漢代多「回頭馬」；其實立體玉「回頭馬」至明代始盛行，馬身通常長約二十五至三十公分；較殷商長約六公分的板狀體玉馬巨大很多，乃作為陳設品，而非佩飾。由於明代「回頭馬」多體積較大，而玉質亦較粗糙、欠細結，故資深藏玉家稱之為「粗大明」。不過，也有些體積小的「回頭馬」，玉質較溫潤細結，乃作盤玩之用。

明代除了立體回頭馬外，亦常見猴騎馬的玉雕。那時的人注重祿位，這種玉雕造型乃寓意「馬上封侯」。

附圖是晚明時期用青白玉（帶淡褐色玉皮）圓雕者，雕工甚佳，形象生動，比較「粗大明」的「回頭馬」更值得蒐藏。

——莊則棟能否戰勝高橋浩。所幸的是，幾天後，莊不負眾望，以一個漂亮的三比零乾淨利索地淘汰了高橋，打開了通向冠軍的道路；這時，大家才長長地鬆了一口氣。

在上世紀六十年代，很多單位都沒有正規的乒乓球檯，特別是在一些中小學校；但這並未能擋住人們打乒乓球的熱情。大家用磚壘、用門板，甚至用桌椅板凳拼搭搭建乒乓球檯，因地制宜地開展乒乓球運動。別小看了這些土得掉渣的土球檯——中國上世紀八十年代後有不少國家乒乓球隊的主力隊員就是從這樣的球檯上走出的。

中國的乒乓球運動興起於上世紀六十年代，這當然有著其特定的歷史條件，那就是當時中國的體育事業尚處於起步階段，同時因為眾所週知的原因而被排斥於國際奧委會之外，故乒乓球健兒屢獲世界冠軍便使國人感到了振奮與揚眉吐氣，增強了民族自豪感，這自然就極大地激發了百姓們的乒乓球熱情，這種熱情又有力地推動了乒乓球運動在全國的普及。可以說，中國的乒乓球運動水平至今在世界上仍然一枝獨秀地獨步天下，與當年的群眾性乒乓球運動是不無關係的。

## 策略性慈善投資

「關愛基金」終於落實了二〇一一年首階段的十個援助項目。簡言之，全部都是試點形式的計劃，來探討在現今制度下所不能顧及的漏洞。不過特區政府此做法，當要配合較頻密的檢討，才能避免有些問題因此而被拖遲處理，得不償失！

但是所謂「派錢」的福利模式，從來都不能解決根本性的社會問題，有時更會使情況每下愈沉。西方國家早在十五年前，便積極提倡「慈善社會投資」政策，當中包括三個層次：

最基本的第一層，是政府發出指引或條例，令大企業可以既承擔起一定的社會責任、又須顧及環境地投資。今天，「企業社會責任」不單止是公關宣傳伎倆，而且更是做生意的日常營運成本！另一方面，政府也當鼓勵某些大型的非牟利團體

積極投資，而不是坐擁巨額現金而無所作為——這方面，英、美兩國正走著不同的路：英國政府不斷鼓勵更多慈善團體要有效率地投資，不要把善款祇作定期存款。當地有分析指出，祇要把現時的慈善基金的五個百分點拿出來，投資在社會企業上，英國的社福界便可多獲一百億英鎊來經營新的社會服務。相反，自金融海嘯過後，美國政府多憂心慈善團體不能做好風險管理，所以要加強慈善基金的相關監管。

但是，美國人的這種進取態度，正好可以將慈善投資引領去第二層次：「洛克菲勒基金」便是因為想更積極地貢獻社會，而成立了一個「社會股票交易所」，專門給投資者交易一些提供社會服務及環保服務公司的股票。

不過，英國人亦不甘示弱，提出了「慈善投資」的更高層次：設立一個專為社會企業而設的「社企交易廣場」，讓社企可以因應不同慈善項目來集資。也就是說，概念上等於成立「社企板」，令社企也可以上市——話說回來，香港若要進一步鞏固自身的競爭優勢，各行各業已不得不認真思考慈善社會投資，特別是香港最當時得令的金融行業！

## 跟如來學做人

看完劉心武的《續紅樓夢》，忍不住又想重看幾本古典名著。

《西遊記》自中學後再沒有翻過，這回倒想靜下心來好好地再讀一讀原著。

關於孫悟空大展神通鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮等情節，即使已經十分熟悉，如今再看，依然熱鬧非常。孫悟空強要定海神針，勾走生死簿上一眾猴兵猴將的姓名，收伏七十二洞妖王，因本事出眾被招安做了個齊天大聖，在在演示了一個「拳頭就是硬道理」的潛規則。在如來佛出手前，孫悟空在天庭這個「企業」做事倒也得心應手。誰人敢不服大聖的本事，需先在拳腳上勝過這個不服「CEO」玉帝管的糊塗。好好一個天庭被他一人鬧得人人不能安心工作。

解決了這件事的是如來佛。他千裡迢迢從西天趕來，把妖猴壓在五指山下，這還不算什麼，叫我看得目瞪口呆，還是他的一番對答。

玉帝多謝如來出力，如來倒是禮貌謙讓：「能夠收伏妖猴，也是多虧了各位的福氣呀。」

看吧，難得鎮日與青燈古佛做伴的如來佛祖也能如此通達人情，明曉道理：在香港這個競爭激烈的社會想要做出點事業，單憑本事還不夠，人情練達是現今八十後、九十後在社會上必修的一課。

## 國球的記憶

乒乓球可以說是我們中國的國球，它自一九五九年中國選手容國團獲得第二十五屆乒乓球世錦賽男單冠軍，也即新中國體育運動的第一個世界冠軍起，便在中國一發而不可收且迅速地普及開來。

據說在上世紀六十年代的「文革」前，中國平均每天打此球的人在八百萬以上，乒乓球也因之成了一项名副其實的群眾性體育運動，這也為後來中國的乒乓球運動在世界上新人迭出，獨樹一幟且經久不衰奠定了雄厚的基礎。中國乒乓球的興起與發展也給了中國許多中老年人留下了抹之不去的美好記憶。

容國團的奪冠以及隨後中國隊在第二十六、二十七及二十八屆乒乓球世錦賽上的不俗表現與優異成績，極大地激發了國人對於乒乓球運動的熱情。在當時的學校裡，企事業單位乃至農村，專業及業餘乒乓球隊如雨後春筍般地湧現，男女老少人人揮拍上陣，

很是有些「全民皆乒」的架勢。眾多的球隊又催生了此起彼伏的大小小賽事。如果遇上省級以上規模的賽事，那入場門票是很不好買的。買不到票的人就祇好在家聽廣播（那時無電視可看）。一九六四年在南京進行了一場全國性的乒乓球賽，因為有莊則棟、李富榮、徐寅生、林慧卿、鄭敏之、韓玉珍等國手參賽，所以更是一票難求。每次比賽開場時，儘管門票早已售完，但賽場門口仍然常常被等退票的球迷擠得水洩不通，至於當時的街上則是萬人空巷……

那年頭國家乒乓球隊的著名運動員是百姓心目中最亮的明星與偶像，他們在國際賽事上的一舉一動都緊緊地牽動著國人的神經。我記得在一九六五年第二十八屆世錦賽時，中國的頭號種子選手莊則棟在男團比賽時，意外地兩次負於日本選手高橋浩。因此在男單比賽中，當莊又要與高橋相遇時，對於莊能否戰勝高橋竟成了一時間街頭巷尾百姓們熱議的中心。那陣子，我所就讀的中學，凡課間休息時，東一堆西一夥聚攏在一起的同學們七嘴八舌談論的內容祇有一個

## 商玉鳥乃民族標誌

真古的出土殷商玉器，琢工細膩精美，形象生動逼真，能夠十分準確掌握輪廓線與細節；不但造型獨特，手法多變，富象徵性，而且紋飾轉折疊奇，片狀者也具藝術美感；絕非新仿品或「偽古」可比。

像附圖的鳥形玉珮，珍藏於博物院內，堪稱為國寶級文物。玉質溫潤，淡棕色勻稱，鳥首作小龍張口欲噬狀，鏤空技術精湛，紋飾靈動。有人說是玉鸚鵡，也有專家指乃屬玉鷹。商代多玉鳥，形制各異；殷商時除了有人鳥合於一器之造型，也有鳥與龍一體，或雙鳥連尾、或鷹抓人首的造型。蓋鳥（特別指鷹）屬商代圖騰，是商代氏族標誌，亦可說乃始祖化身。筆者對古玉鳥情有獨鍾，對商代琢者更另眼相看。

商代玉鳥的紋飾最具時代風格，誠堪玩味。例如附圖玉鳥佩，以雙陰線雕「臣」字眼，與小龍琢的「目雷」紋相映成趣。鳥體主要為雲紋；其陰線雕刻粗糙，因為用原始砣蘸解玉砂琢成，必留有毛刺、或彎角外側留粗毛痕；不過，其淺浮雕雙鈎法使人感到整件玉鳥古拙、渾樸、雅致。那時的動物紋飾變化多端，如饕餮紋、回紋、翎紋、弦紋、菱形紋等，皆甚優美。

## 波士頓之春

轉眼五月半，春季學期已經結束，學校進入 Summer School 時段，校園裡「慶祝暑期學校一百四十週年」的小彩旗，似乎已經懸掛很久了。都說波士頓的春季短暫，這放眼望去，果然就已經是林木蔚然深秀的夏季了麼？那些花兒，櫻花、玉蘭、梨花、海棠、山茶花、杏花、四照花（Dogwood，又名大花山茱萸）、各種丁香……從四月中到五月初，也就是半個多月的時間吧，花團錦簇，此起彼伏，依次盛放在街旁河邊，園內牆外，說不出起的高大繁華，看不盡的陽春煙景，讓人誤以為好日子過不完呢，說敗也就敗了。然而敗了花，旺了葉，結了果。前陣子一陣風來，楓樹飛輪一樣的種子落得滿地；如今是一陣雨過，晚櫻的殘花被踩入路磚（Red brick known as Harvard Crimson），梨樹的果子也已經大如綠豆了，小小地藏在密葉間，探頭探腦頗有些頑皮的意思想。

中學時候學《論語》，《子路曾皙冉有公西華侍坐章》：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」背得純熟，會得大意，卻從來祇當它是聖人的風雅，儘管心嚮往之，也從沒想過這情景和自己有什麼關係。直到經歷了一場嚴重的春季感冒，才悟出了「春服既成」四字份量。自冬入春，換季，可以穩定地把春服穿上身，多不容易。然後呼朋引伴，扶老攜幼，在春風煦煦，春日遲遲裡出遊，那當然是很愉快的。浴乎沂，這是說在野外的河流裡游泳或洗澡麼？暮春下水，即使是在江南，也有點嫌早吧。但如果祇是象徵性地洗洗手臉，應該還是可以的。那天志帶汗巾，跑出汗了用手擦，汗漬帶進眼睛，無計可施，祇好嘗試在查爾斯河畔「親水」。風有點大，河邊浪湧捲起沉渣。水看上去不怎麼乾淨，卻也不渾，祇是涼，澆在手背和小臂上很舒服，用濕手抹臉，更是快意。起身要走時，岸石鬆滑，一腳踩進水裡，濕了鞋子。這一連串的經歷對我來說都是頭一次，不免心緒翻滾，很有大肆抒情的衝動。查

爾斯河水清兮，可以洗我手；查爾斯河水濁兮，可以濯我足。哈哈，跑啊！聖人們風乎舞雩，詠而歸，大概也就是這麼個愉快吧？

除了花和水，還有動物啊。松鼠在高枝上扒拉的，原來不是新出的樹葉，而是一簇簇長得像葉子的果實。去年收藏的堅果還沒有發掘完吧，這又有新食物，難怪它們的毛色日見鮮亮。

各種麻栗色的小鳥，初看都是老相識的麻雀，嘰嘰喳喳或者嘰嘰啾啾，大概說著北美方言吧，看來看去，卻是有的圓些，有的扁些，有的尾長，有的尾短，有的圓頭，有的花額……哦！麻雀雲雀都是雀，品種繁多非一窩！搞不清楚很正常，說明不會太寂寞！另有幾樣卻是搞清楚了。身形緊湊，羽色黑底間黃綠絲光，常常出現在繁忙街道的路沿覓食，來去動作迅速的一種悍鳥，大號紫翅棕鳥，就是如今被視為美國一大公害，為美國農業帶來巨大損失（據稱年均八億美元），並危及航空安全的歐洲八哥。是典型的加拿大鵲。這些笨頭鵲通常是沉默的，一對兩對地呆著，對於好奇圍觀的人們愛理不理。即使感到威脅了，也祇是努力張開長嘴，彈動舌頭，面向威脅者發出嘶嘶的聲音，同時前後挪動短腳，矮胖的身體做出隨時準備撲上來拚命的架勢。但偶爾也能聽到嘹亮的叫聲，那多半是牠們群聚在一起，為社群活動所激發的時候。牠們好像挺熱愛這種活動。我見到過晴朗的下午的群聚睡懶

