

聖路易現代中文學校活動報導

【劉隼老師講座專訪】 甲子萬年——臺北故宮博物院百年院慶特展講座

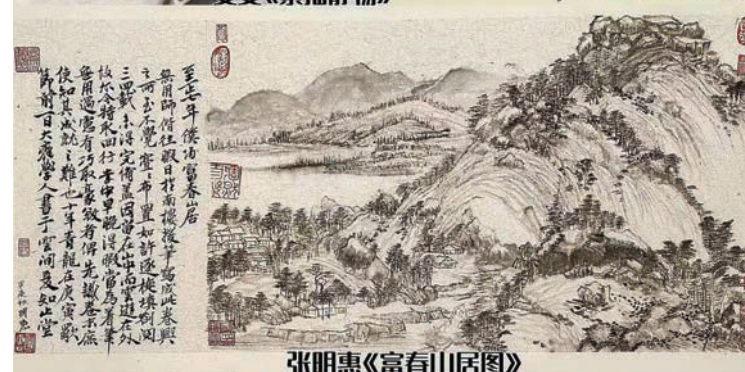
Sunny Yang and Annabelle Pinhan Zhao

2025年12月7日下午，我們有幸參加了著名書畫家劉隼老師在聖路易現代中文學校舉行的關於臺北故宮博物院百年院慶特展的專題講座。2025年臺北故宮博物院的甲子萬年特展展出了許多難得一見的中華文化的頂尖藝術精品，展覽將於2026年1月5日結束。劉老師博古通今，講解生動有趣，讓我們在遠程目睹了這次文化盛宴。

首先，劉老師介紹了北宋範寬創作的絹本墨筆畫《溪山行旅圖》。該圖主體部分為巍峨高聳的山體，高山仰止，壯氣奪人。山頂叢林茂盛，山谷深處一瀑如線，飛流百丈。山峯下

巨岩突兀，林木挺直。畫面前景溪水奔流，山徑上一隊運載貨物的商旅緣溪行進，為幽靜的山林增添了生氣。（圖一）

北宋畫家郭熙的代表作《早春圖》採全景式構圖，上下留有天地，遠、中、近景則巧妙地佈置於“十字形”架構內。綜觀全幅，賦予觀賞者北方大山大水的真實感受，從而能引發可行、可望、可游、可居共鳴的樂趣。



宋代畫家李唐所創作的絹本設色山水畫作品《萬壑松風圖》為簡括畫的表現開了先河，對南宋初期的山水畫具有開派作用。其與郭熙《早春圖》、範寬《溪山行旅圖》，合稱為“宋畫三大精品”。

宋末元初畫家黃公望的作品《富春山居圖》以浙江富春江為背景，山和水的佈置疏密有致，墨色濃淡幹濕並用，用墨秀潤淡雅，但氣度不凡、極富變化，是黃公望的代表作，獲後世讚譽為“畫中之蘭亭”、“山水畫第一神品”，為中國十大傳世名畫之一。

《容膝齋圖》是元末明初畫家倪瓚創作的紙本水墨畫，倪瓚用三段式的構圖描寫江南春景，平遠山水。

唐代畫家韓幹創作的一幅絹本淡設色畫作《牧馬圖》描畫了一位虬須戴巾、腰插馬鞭的奚官準備出外放牧的情景。此圖描繪的人和馬都神采生動。

還有南宋畫家劉松年的《耕織圖》。劉松年善畫山水、人物，其藝術水準被譽為“院人中絕品”，與李唐、馬遠、夏圭並稱“南宋四家”。

南宋畫家李嵩的描繪農村生活的《貨郎圖》完整呈現元宵節市集風貌。

劉老師還介紹了書法珍品，有晉朝書法家王羲之的書法作品《平安何如奉橘三帖》，現存雙鉤摹本。唐代書法家顏真卿創作的行書紙本書法作品《祭侄文稿》，與東晉王羲之的《蘭亭序》、北宋蘇軾的行書《黃州寒食帖》並稱為“天下三大行書”，亦被譽為“天下行書第二”。《寒食帖》是蘇軾撰詩並書，墨蹟素箋本，通篇書法起伏跌宕，光彩照人，氣勢奔放，而無荒率之筆。《寒食帖》在書法史上影響很大，被稱為“天下第三行書”，也是蘇軾書法作品中的上乘。（圖二）

最後劉老師介紹了定窯白釉孩兒枕，定窯匠師獨具匠心，將瓷枕塑造成一個天真、活潑可愛的男孩兒形象。西周青銅國寶毛公鼎，腹內刻有500字金文冊命書，字數為舉世銘文青銅器中最多。北宋汝窯青瓷無紋水仙盆是北宋徽宗年間的御用器皿，由汝窯燒制，其以天青色純淨沒有開片的清朗釉色著名於世。（圖三）

講座結束，觀眾們意猶未盡，劉老師展示了自己收藏的幾幅作品，進行了詳細的講解。（圖四）

小記者趙品涵採訪了在現代中文學校服務五年的劉隼老師，問了劉老師五年來都開過什麼課，劉老師說開過很多課程，從少兒繪畫到成人書法，中國畫，以及水彩。還問了劉老師教過的學生中年齡最大和最小的學生的年齡和學習的課程，劉老師說年齡最大的學生有八十多歲，年齡最小的只有三歲，一般孩子最小從六七歲開始學畫。劉老師分享了他的各個年齡段的學生的作品，包括素描，中國畫，油畫和水彩。其中就有聖路易現代中文學校董事長張明惠女士臨摹的《富春山居圖》。劉老師還分享了他的個人網頁：<https://www.liusunart.com/> 和他的 Youtube 頻道：www.youtube.com/@SUNARTSTUDIO，上面有很多劉老師的作品和教學視頻，希望喜歡藝術的朋友們來欣賞，學習。（圖五）



聖路易服務中心

翻譯公證服務

- ★各種文件表格合約製作、填寫及翻譯
- ★法院、移民、醫院、商業口頭翻譯

國際學生

- ★協助中學生、大學生申請入學
- ★協助安排寄宿家庭及當地交通

短期參訪

- ★各種類型團體接待
- ★遊學、考察、短期進修
- ★安排食宿、交通、參觀

其它服務項目

- ★個人收入及公司報稅、成立公司
- ★工作傷害及車禍意外律師諮詢
- ★房地產買賣、租賃、管理、餐館買賣
- ★專業顧問諮詢可上網
www.bfconsulting.us
- ★國際學生可上網
www.tyhusa.com