# 海倫-挑起十年戰爭的第一位美女

海倫(Helen),希臘神話中的人物,原型可能與古印歐神話中的黎明女神以及古地中海地區的植物女神有關,神王宙斯與廷達瑞斯的王后勒達的女兒,當她還是小女孩的時候,她的美麗之名就已經流傳頗廣],天底下最美的女人,任何時代的人都可以憑自己的審美觀去想像,她已經成為一個美麗的符號。

在古希臘人留下的作品中,美女海倫的形像多元。荷馬史詩裡,她是引發特洛伊戰爭的紅顏禍水;歐裡庇得斯的悲劇裡,她是避禍埃及的賢妻良母。但海倫的形象並不是一種從被譴責到受辯護的線性演變,而是多重形象共時性存在,分散在關於海倫的多個故事版本中,相應地,對她的褒貶也始終共存。

海倫是斯巴達最主要的幾個神關係的核心 ,她與宙斯和奧林匹斯山的諸神之間建立了密 切的關係,以她為支點,斯巴達的神話傳說得 以逐漸延伸,構建了一個關係網絡。

#### 出生與長大

海倫的母親是廷達瑞斯的王后勒達。有一天,宙斯化身為一隻天鵝誘惑了勒達,十個月後,勒達生下了兩枚天鵝蛋,每枚蛋裡都有一對龍鳳胎。海倫便是勒達與宙斯的女兒[1]。她的美麗從小就聲名遠揚,甚至引得英雄忒修斯冒險將她搶走,好在她的雙胞胎哥哥卡斯托爾和波魯克斯將她救回[2]。

#### 婚姻與私奔

海倫成年後,成為了斯巴達的王后,嫁給

了希臘斯巴達國王墨涅拉俄斯,阿伽門農的弟弟,也是阿特柔斯之子。然而,特洛伊王子帕里斯出使希臘時,在斯巴達受到款待,期間他見到了海倫,並立刻陷入愛河。帕里斯想起阿芙洛狄忒曾許諾給他"最美女人的愛情",便認定這是神的旨意[4]。在愛神的鼓勵下,海倫與帕里斯做出了私奔的決定,海倫帶著自己的私人財產,偷偷上了帕里斯回國的船,兩人一同前往特洛伊,這一行為直接引發了特洛伊戰爭。

#### 特洛伊戰爭

在特洛伊戰爭期間,海倫處於風暴的中心。希臘聯軍以奪回海倫為主要目標,許多英雄紛紛回應誓言,加入戰爭。例如,墨涅拉俄斯認定帕里斯的行為侵犯了自己的利益,要回接國王們履行廷達瑞斯誓言,幫助他奪受著軍的壓力,特洛伊城遭受了希臘聯軍的長期圍困攻擊。儘管海倫身處特洛伊,但她的內里斯不可不可不到,是一方面又因自己的行為給兩個國家帶來可以與一方面又因自己的行為給兩個國家帶來可以與一方面又因自己的行為給兩個國家帶來可以與一方面以大學一次的人物學一次的處境沒沒可危。

#### 戰後結局

特洛伊城內一片混亂的同時,墨涅拉俄斯 衝進了王宮,他發誓要找到海倫殺了她。他進 入特洛伊的後宮,一眼就看見得伊福玻斯了。

自從赫克托爾死後,得伊福玻斯就代替哥哥成 了特洛伊的三軍統帥,也是他們的精神支柱。 但更讓墨涅拉俄斯生氣的是,帕里斯死後,海 倫還嫁給伊福玻斯。得伊福玻斯也去參加慶祝 的晚宴了,喝得半醉半醒之際聽說希臘人殺了 過來,他準備逃走,可是又想起了房間裡的海 倫,跌跌撞撞地回來找她一起逃,卻沒有想到 在門口遇到了墨涅拉俄斯。墨涅拉俄斯一看見 他, 更是氣不打一處來, 他這十年來最恨的人 是帕里斯,可偏偏帕里斯已經死了,此刻看到 得伊福玻斯往海倫的臥室衝,哪裡還忍得住憤 怒!墨涅拉俄斯提槍刺入得伊福玻斯的背,惡 狠狠地踢開屍體,闖進宮殿去尋找海倫。海倫 已經看到了特洛伊的大火,知道一切都結束了 ,此刻正躲在宮殿昏暗的角落裡嚇得發抖,墨 涅拉俄斯一進門就看見了她。在見到海倫之前 ,墨涅拉俄斯在心裡無數次發誓,一定不能心 軟,一定要殺了這個罪魁禍首。可是,當他看 到美麗的海倫蜷縮在角落裡是那樣柔弱無助、 那樣楚楚可憐,原本的怒火、誓言就全都被扔 到不知道什麼地方去了。他提著劍走向海倫, 無論如何也下不了手,滿腦子都是他們當年的 恩愛纏綿。'當'的一聲,劍從他的手中滑落,他 -把摟住了海倫,像一對心愛的情侶經歷十年 生離後於戰火中重逢,彷彿他們中間沒有隔著 帕里斯、得伊福玻斯和那麼多英雄的生命。事 後,他說是愛神阻止了他。就這樣,海倫毫髮 無傷地離開了特洛伊,回到了希臘,繼續做她 的Spartan王后,彷彿一切都不曾發生一樣。甚 至,當她登上回希臘的戰船時,希臘聯軍看到 她那絕美的容顏,齊聲歡呼:她是那麼美,為

了她我們願意再打十年!



# 薩福一古希臘第一位女詩人

薩福(Sappho,約前630年~約前560年), 古希臘女抒情詩人,一生寫過不少情詩、婚歌 、頌神詩、銘詞等。

一般認為她出生於萊斯波斯島(Lesbos)的一個貴族家庭。據說她的父親喜好詩歌,在父親的薰陶下,薩福也迷上了吟詩寫作。她是第一位描述個人的愛情和失戀的詩人。青年時期曾被逐出故鄉,原因可能與當地的政治鬥爭有關。被允許返回後,曾開設女子學堂。古時流傳過不少有損於她的聲譽的說法,但從一些材料看,她實際上很受鄉人敬重。

她的作品有情歌、婚歌、輓歌、哀歌、頌 神歌等,但流傳至今的只有少量殘篇。柏拉圖 稱她為「第十個文藝女神」。她主要描寫愛情 的痛苦、嫉妒、失戀,感情真摯,風格樸實。

#### 人物生平

當時的希臘女性須徵求家族同意方能結婚 ,尤其是貴族婦女。無從考證薩福是否願意, 只知道她在成年後嫁給了一位貴族,還生了一 個女兒,但是沒有多久,她選擇了離開丈夫和 家庭。她先在西西里島住了一段時間,又返回 故鄉,並在那裡度過了餘生。

在萊斯波斯島,薩福建立了一所女子學校 ,專門教導女孩們寫作詩歌。當時有不少少女 慕名而來,拜在她門下。薩福以護花者的愛戀 心情培育她們,同時也像母親一樣呵護她們成 長,為這些花一般清新美麗的少女寫下了許多 動人的情詩和婚歌。

古希臘人對同性之間的愛情抱持著極大的 寬容之心,而且盛行師生間的同性戀情,師者 授業解惑,學生以情相報,所以這些帶有強烈 同性戀情感的詩歌在當時不但沒有遭禁,而且 還廣為傳頌。薩福的詩打動了許多人,羅德斯 島上的居民也因出如此才華橫溢的詩人而感到 自豪。為了表示他們的愛戴和驕傲,在薩福還 活著的時候,他們就在銀幣上鑄上了她的頭像。

薩福是古希臘的著名詩人,也是世界古代 少數的女詩人之一。薩福因為遭到女戀人的拒 絕而心碎跳崖自盡,喪命英年。別的史學家則 認為詩人一直活到西元前560年左右才壽終正寢。

認為詩人一直沽到西元前560年左右才壽終止寢。 薩福出生於貴族世家,無憂無慮的孩提時 代是在萊斯波斯島上度過的。

萊斯沃斯公元前7世紀曾是一個文化中心 ,該島現名為米蒂利尼。她在富庶的萊斯沃斯 島上享受自由、閒暇和寧靜的時光,過著精緻 奢華的生活。但青年時期因捲入了一起推翻執 政王事件而被放逐到義大利北部的西西里島。 在憂鬱、流亡的生涯中,她嫁給了一位富有的 名叫瑟塞勒斯的西西里男富商,育有一女,名 叫克雷斯。

不久之後,身為才女的她無法忍受婚姻中沒有溝通、沒有靈魂的結合,薩福離開了丈夫和家庭,她獨自在西西里島上過著平靜優渥的生活。這時,她開始創作詩歌,詩篇從西西里島傳出使她名聲遠播。等她回到萊斯波斯島時,已是一位無可匹敵的詩人了。

那時她大約二十多歲,風華正茂,在萊斯波斯島上她創辦女子學校,教授詩歌、音樂、儀態,甚至美容和服飾。許多人慕名而來,貴族把自己的女兒送到該校。她喜歡這些年輕美麗的女孩,不僅教導她們詩歌與音樂,閒暇之餘熱情地教導她們戀愛藝術。心中的詩情在朝夕相處中轉化為深深的愛戀,使她與女學生們在那片芬芳之地上綻放出艷麗的同性之愛夠生們在那片芬芳之地上綻放出艷麗的同性之愛夠也,。從而使薩福的名字成為現代女同性之愛的象徵。現代英語Lesbian(女同性戀)一詞就是來自Lesbos(萊斯波斯島)。她的許多詩篇都是女學生學成離別或嫁為人婦時表達相思之情的贈詩。

薩福曾造訪義大利錫拉庫札市時,該市曾 樹起一座雕像以示敬意。薩福也因擔任一所希 臘女子精修學校的校長而聞名遐邇。薩福詩作 的對像很可能就是薩福的學生。薩福是一位創 造了自己特有詩體的抒情詩人,這種詩體被稱 為「薩福體」。

## 相關作品

有關詩人詩歌的史料同詩人的傳記一樣撲 朔迷離。人們只知道她是古代的一位偉大的詩 人:古希臘人十分稱讚她,說男詩人有荷馬, 女詩人有薩福,柏拉圖曾譽之為「第十位繆斯 」。她的詩對古羅馬抒情詩人卡圖盧斯、賀拉 斯的創作產生過不小影響,後來在歐洲一直受 到推崇。詩人的肖像曾經上過硬幣。詩人的詩 作大約在西元前3世紀首次輯成9卷行,但流傳 下來的極少,僅有一首28行的詩作保存完好, 到19世紀為止,人們主要是透過其他作者的引 用得以了解詩人的。 1898年學者們出土了一批 含有詩人詩作殘片的紙草。在現代的各種版本 中,詩人詩作的殘片累計已達264片,但僅有 63 塊殘片包含完整的詩行,只有21 塊含有完整 的詩節,而迄今能讓我們作為文學作品來欣賞 的近乎完整的詩作僅有4首。第4首是2004年新 發現的,這首12行的詩作是在一具埃及木乃伊 上面的紙草上發現的。該詩連同牛津大學學者 馬丁·韋斯特的英文譯本發表在2005年6月第3 週出版的《泰晤士報文學增刊》上。

#### 流傳作品

薩福被冠以「抒情詩人」之名,是因為在 那個時代,詩歌是由七弦琴伴唱的。薩福在技 術和體裁上改進了抒情詩,成就了希臘抒情詩 的轉向:從以諸神和繆斯的名義寫詩轉向以個 人的聲音吟唱。

薩福留有詩歌九卷之多,但僅存一首完整的詩章,其餘均為殘篇斷簡。從公元前三世紀起,薩福的名字就開始出現在詩歌、戲劇和各種著述中,她逐漸被神化或醜陋化,按時代的需求——或被喻為第十位繆斯;或被描繪為皮膚黝黑、長相醜陋的女人。中世紀時,因她詩篇歌詠同性之愛而被教會視為異端,將她的詩作全部焚毀。若不是在十九世紀末一位埃及農民在尼羅河水域偶然發現紙莎草本上記載薩福的詩歌,被淹沒的詩歌會更多。但薩福的傳奇始終流傳著,尤其是在各代詩人們心中成為一座燈塔。

## 作品風格

薩福的詩溫婉典雅,真情率性,大多以人的愛和慾望為主題——不同於她以前的詩歌是以神作為歌吟的對象——詩中充滿了愛的勸喻、愛中的甜美與痛苦或兩者相互交織的情愫,以及瀰漫著憐憫和嫉妒的悲鳴之聲。讀她的詩歌,猶如冒險去遠航。

薩福的詩藝很高,在僅存的詩篇中已經能夠看出她嫻熟運用暗喻(不像荷馬時代多用明喻)這種現代詩歌的技巧,使詩歌形象和內在涵義更為豐富和飽滿,如她描寫鴿子:"它們的心漸漸冷卻/任雙翅垂落下來",意象優美而淒婉,鑲嵌著她難以述說的某種落寞情懷;又如上述引文中的"戰車和驍騎",除了具體所指外還暗喻著男人。此外,有時她的詩又像浪漫主義時期的抒情詩,將大自然的風物山川用來象徵自己微妙心緒。

## 詩體特點

薩福的詩體是獨創的。西方詩歌史上把這種詩體稱之為「薩福體」。它們是獨唱形式的 一一荷馬時代和古希臘悲劇中有許多是歌隊的 集體合唱——詩體短小,以抒情和傾述內心情 懷為主,音節更為單純、明澈。在「薩福體」 的格律中,每一節分為四行,每一行中長短音 節在相對固定中略有變化,前三行有點像荷馬 時代的六韻步詩體,第四行則音節簡短,顯得 乾相福雅梭位他薩時我的以脆傳同典倫詩偶福說學音死明,時統也人然的「會律而快與代治是,聽詩如了,無。薩的者一當到篇果她可憾

薩福的詩體類似中

國古代的詞,目的在於供人彈琴詠唱,但她往往自己譜曲。薩福不僅在技巧上創立了"薩福體",改革了當時詩歌創作的韻律,而且與其他詩人一起,在風格上把詠唱的對象從神轉移到人,並用第一人稱來抒發個人的哀樂,在當時相當革新。

## 作品内容

薩福的作品多為柔美婉約的渴求愛戀的情 詩,並且常常為她的女學生所作。當時很多年 輕女子慕名來到勒斯博島,拜學在她門下。薩 福不僅教導她們藝術,也寫給她們表達強烈愛 慕的情箋。當學生學成離島,嫁為人婦時,薩 福也為她們贈寫婚詩。古希臘盛行師生間的同 性戀情,師者授業解惑,學生以情相報,所以 這些帶有強烈同性戀情感的詩歌在當時不但沒 有遭禁,而且還廣為傳頌,甚至連萊斯波斯島 上用的貨幣都以薩福的頭像為圖案。當薩福因 家庭原因流亡於西西里島時,那裡的居民為她 豎立了雕像以表愛戴。柏拉圖稱薩福為"第十 謬斯",視其地位與雅典眾神相當。雅典統治 者梭倫本人也是位出色的詩人,但有一回聽到 薩福的詩時,堅持要求學唱,並說:"只要我能 學會這一首,那麼死也無憾了。"

古希臘文化中婚姻與死亡、童貞與失貞、幼年與成年的二元對立與交融,催生了婚歌這一迷人的詩歌傳統。它不畏論及哀傷,又慷慨抒發歡欣,從那遙遠的歲月傳來迷人的聲音。它們不僅讚美、祝福新娘與新郎,也刻畫母親的哀傷、少女的恐懼,它們時而表達典禮的歡於,時而又沉浸於陰鬱的情緒之中。其中,薩福作為婚歌詩人的代表,帶著女性特有的軟產福作為婚歌詩人的代表,帶著女性特有的養調,與視角,運用細膩的筆觸,將個人體驗轉化為詩歌藝術,以簡潔的語句傳達綿長的情意。在她的婚歌書寫中,鮮活的人物形象和飽滿的私人情感迸發而出,身體的感性遭遇也被刻畫得淋漓盡致。



以马内利华人浸信会 Emmanuel Chinese Baptist Church

周日聚会时间

9:30 AM 英文主日崇拜

10:50 AM 中女主日崇拜

英文主日学

中女主日学

儿童主日学

周点1:30-3:30 中文学校

10101 England Drive Overland Park, KS 66212 www.ecbckc.org

ecbc@ecbckc.org 913-599-4137

# MYPERTECH See 1988 海旺中文電腦

- ★ 專精維修電腦太慢或任何電腦問題
- ★ 記憶體,固態硬盤升級
- ★ 安装微軟 Office 2021 PRO \$88 (終
- 生使用執照) ★ iPhone 維修



二手電腦大批發 唯一講中文的電腦商店

913-341-7735

周一至周五: 10:00 AM - 6:00 PM 周六、周日: Closed

9816 W. 87th St., Overland Park, KS 66212

# 最好油漆公司

室內、室外、圍欄、陽台油漆, 木頭更換、修復等工程,住宅及 商業,免費估價 816-582-6181<sup>中文</sup>

## 就**神多人**陪灌助码

陪同老人出行、散步、聊天,並參與公益、慈善等活動。老人身體健康,為人親切有禮,工作氛圍輕鬆溫暖。要求:會講國語/普通話,性格溫和,有耐心。待遇:每週\$1200,可現金或支票結算

314-219-0924 (可短信)

# 招民宿管理員

| 民宿日常管理確保高 | 效服務福利待遇面議 | ∘ 聯繫:

929-200-9088

# 招聘保姆

作描述:陪伴健康、無病、自理能力強且無需特殊護理的老年人主要負責烹飪午餐和晚餐、購買食品雜貨以及清潔廚房和客廳。

<sup>電話:</sup>314-279-<u>5925</u>

## 招聘私人住宅管家

負責房屋日常管理與維護:環境 巡查、花園養護、淸潔監督、水 電等基礎設施檢查。

要求:女性,合法身份,做事細心,有條理,有生活品味,注重細節,每週1200工作時間靈活。

636-229-1112<sub>未接請留言</sub>

## 聘請別墅管家

負責別墅日常管理工作、安排人員日常清潔、傢俱保養、水電等。入住要求:年齡30~65歲之間女性,身體健康,形象良好、符合人隨和。

816-306-8002

## 「誠聘老人翻譯

陪同老人在生活,外出等需要用到英語時做口頭翻譯。老人是女性,身體健康,性格和善。要求有責任心,有耐心,有愛心,對工作認眞負責。一周工作3-5天,一天4-5小時(可溝通)。時薪:27/h(可溝通,可現金)

314-356-888