佛光榮根譚



「回響」是傳達心意最動聽的音聲，
「附和」是表現善意最美好的禮物。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
St. Louis
聖路易佛光山
Fo Gung Shan St. Louis Buddhist Center
3109 Smiley Road, Bridgeton, MO 63044, USA
Tel : 314 2098882
E-mail : fgsstl@gmail.com www.fgsstlbc.org

佛光山三皈五戒 2千人誓願行佛

【人間社記者李生鳳高雄報導】迎接「傳燈六十 百年仰望」系列盛事—佛光山2026年甘露灌頂三皈五戒典禮，南區場10月25日於佛光山雲居樓舉行，2000人發心受持三皈五戒，年齡最長者爲百歲人瑞，最小爲三個月嬰兒；除了南區，更有遠從馬來西亞、美國、曼谷的信衆共襄盛舉。恭請佛光山住持心保和尚、退居和尚心培和尚、大覺寺監寺慧任法師主法證盟。

心保和尚闡述三皈五戒之名德行相。帶領戒子於三寶前，懇禱懺悔，洗滌愆尤。三師和尚三番羯磨，戒子誓願生生世世皈依佛法僧。其後爲受持五戒者秉宣戒相，在「善哉解脫服，尊貴禮懺衣，我今頂戴受，禮佛求懺悔」偈誦中，將縵衣披著於身。



⬆佛光山住持心保和尚（左1）爲戒子甘露灌頂，祈求諸佛加持佛子身心清淨。



➡佛光山2026年甘露灌頂三皈五戒典禮，南區場於10月25日在佛光山雲居樓舉行。 圖／人間社記者趙啓超

勤修戒定慧 弘法廣度人天

心保和尚開示三皈五戒的意義，指出三皈依爲皈依「佛、法、僧」，皈依佛就是皈依佛教教主釋迦牟尼佛，強調佛光山開山祖師星雲大師說過「我是佛」，要肯定自己和佛一樣；皈依法就是皈依三藏十二部，佛陀說法49年，講經300餘會，要常聽聞正法，提升正知正見；皈依僧又稱「皈依衆」，大師說過，大衆就是一座最佳的大冶洪爐，只要我們肯安住學習，「破銅爛鐵也能成鋼」。

對於發心受持五戒者，心保和尚以「勤修戒定慧，息滅貪瞋痴」，闡述三增上學「戒定慧」以「戒」爲首。所有戒條都是在去除貪瞋痴，持戒就不會做不如法的事。五戒的重點在不殺生，以及不偷盜，在現代社會還涵蓋不詐取他人財產。不邪淫就是不能有婚姻以外的情感。不妄語，就是要說誠實語。還有不飲酒、不吸毒，現代社會酒駕、毒駕頻傳，造成家庭破碎，更應引以爲戒。

隨後甘露灌頂，祈求諸佛加持佛子身心清淨。典禮圓滿，恭送三師和尚時，心保和尚殷切叮囑，受持三皈五戒，要發菩提心，增福增慧，圓滿佛道，廣度人天。

慧傳法師於典禮前說明，適逢「傳燈六十 百年仰望」一系列活動。以往三皈五戒爲各地道場恭請心保和尚主法證盟，今年集中力量，分別在北區台北小巨蛋、中區惠中寺，南區總本山爲最終場。提及2002年在西來寺舉辦國際佛光青年幹部會議，約400位青年參加。星雲大師與青年會面，介紹兩位長老慈惠法師、慈容法師，他們曾是50年前跟隨他弘法的青年，當時高唱著〈弘法者之歌〉。希望50年後，今日在場青年能再聚首，讓〈弘法者之歌〉繼續傳唱。

大家前往大雄寶殿成佛大道合影，除了與三師和尚合影，國際佛光會署理會長慈容法師也特地前來，留下歷史性的瞬間，人天歡喜。

本次開堂和尚慧思法師、糾察慧曦法師，男衆頭壇引禮慧安法師、女衆頭壇引禮滿醍法師。多位法師和佛光山叢林學院師生擔任引禮，以及義工協助服務引導。

此次受持三皈五戒者來自社會各界，有的因爲活動，或是閱讀大師著作受到觸動。多名信衆因10月台北大巨蛋的國際佛光會世界會員代表大會，深受感動，特別南下參與。佛光山鳳山講堂好苗子幸福學堂師生與家長25人，也相攜參與。

前世今生

念頭是來生車票

文／永有法師 圖／Pexels



「心想事成」一直是大家心中的期盼，也喜歡用這句或作爲一種祝福，但我們眞的了解我們心的力量嗎？

有一個眞實故事， 可以給大家作爲參考。

在久遠的地方，有一個修行人在打坐，好多天都沒出房門，大家非常擔心，就破門進去。發現他坐在蒲團上，就試著用手指探一下他的氣息，感覺他一息尚存，還在呼吸，應該是神識出竅了。

後來他醒過來，告訴大家他這幾天的經歷。他說打坐時感覺底下有火灼熱，意識就往上飄。飄出去後，覺得周圍光禿禿的不好看，心裡一想「來點綠意吧！來點草地吧！」眼前馬上出現青青草原。接著想應該要有綠樹比較好看，一動念，美麗的樹林就出現。

後來覺得一個人太無聊，就動念想回來了，才這麼一想，就馬上回到自己房間，看到下面自己在打坐的身體，於是意識就又回到身體裡面，結合在一起了。

這個故事給我們啓發：當意識脫離身體的時候，「你動什麼念頭，就會出現什麼境界」。我們的世界是心所創造的，只不過它形成的速度有的快，有的慢，有的甚至需要幾世的時光來完成。

而在往生時，意識脫離身體後的中有（中陰身）狀態，意念顯得很有力量，又具有類似神足通般的能力，能在瞬間來去意念所想到的地方，所以所生起的是什麼念頭，就會影響到來生去處。

因此，不管我們心中是否有特定的信仰，「善心」都是給自己最好的修行。

生命就像一趟旅行，可以出發到不同地方。而我們的「念頭」有如一張無形的車票。在旅程的最後，這張車票會帶領我們去向何方，往往取決於我們平日裡的積累與練習。

這就是爲什麼星雲大師總是告訴我們要「存好心」，而修持淨土法門的人時常要稱念「阿彌陀佛」一樣，這就是在我們心田裡播撒美好的種子，也是「心想事成」的妙方。

寬鼎畫語

絳染清芬

文與圖／葉天生（子揚）



〈絳染清芬〉：油畫，45.5×33cm，2026。

這幅作品，以極致的朱紅絳色襯托純白梔子花，在強烈的色彩碰撞中，傳遞出飽滿且正向的情感。

背景如暖陽般熾熱的紅色，象徵著生命中那分摯熱、無私且溫暖的愛；玻璃杯中的澄澈清水，則輝映出情感的坦蕩與純粹。即便身處繁華喧囂的紅塵世界（絳染），純淨的花朵依然無畏綻放。作者期盼藉由這抹絳染中的清芬，爲觀者注入正向能量，完美凝結愛的炙熱與內心的寧靜。

生活快門

大藍鷺的冥想

文與圖／赫連擁



站在岸邊與水的交界，介於行動與靜止之間。

粼粼的金色波光，其實是遠處幾幢城市高樓在夕陽西下時刻被湖面水紋給拉長、扭曲之後的倒影，一天之中只會在特定的時段出現。一如這隻大藍鷺，就這麼剛好地棲息，對著這樣的湖面「冥想」。

如是對比頗有意思。清晰、具體，而又不動如山的飛禽；模糊、流動，且不可掌控的倒影；外在與內心、眼見與感受，常常是兩種不同的風景。

眼觀多少，神會多少，我捕捉到的「多少」不可說。

貧僧有話要說／三十八說

我寫作的因緣

文／星雲大師

那時候，我在中視播出《信心門》、《星雲說》；在華視播出《星雲法語》；在台視播出《星雲禪話》、《每日一偈》、《星雲說喻》，甚至《星雲法語》還曾經在民視播出一段時間。這一切的好緣分，應該感謝周志敏女士的幫忙，周女士是電視公司內部的節目主持人、製作人，在電視圈裡有一定的力量，他對我電視弘法的貢獻，可說居功甚偉！

如今，我的文字不僅印成鉛字，它也變成電台的廣播、電視的節目、電影的戲劇，甚至化作2D、3D、4D的各種圖書、動畫、短片，透過現代的網路科技，無遠弗屆在整個世界，以各種語言傳遞眞善美的理念，這不是很值得欣慰的事嗎？

對於弘法與寫作的理念，貧僧一向主張要有文學的外衣、哲學的內涵，因爲文學要美，哲學尤其要有理，內外相應，無論是長篇或者短文，必然是好文章。胡適之先生說，《維摩詰經》是世界上最長的白話詩，而《華嚴經》、《大寶積經》，都是長篇或短篇的小說。在我覺得，佛學就是文學和哲學的總合。

所以，曾有人問貧僧，爲什麼我這一生，這麼熱愛文字寫作？我告訴他，文字，是生生不息的循環，是弘法的資糧，人不在，文字般若還在。一個人因爲一句話而受用，這輩子乃至下輩子，都會對佛教有好感。透過文字媒介，不只是這個時代，不只是這個區域的人，都可以接觸到佛陀偉大的思想，幾千、幾萬年以後，此星球他星球的衆生，也可以從文字般若中體會實相般若的妙義。

編寫教材 佛陀教法傳世

因此，後來我不但帶領弟子彙編《佛光大辭典》、《中國佛教經典寶藏精選白話版》、《法藏文庫》，自一九七七年起，近四十年來，我們持續編修《佛光大藏經》，日後全部出版，這將是千餘冊的巨作。 （待續）